



**Raisio**  
KAUPUNKI

## **Raisio museo Harkko Kokoelmapoliittinen ohjelma**



Kokoelmapoliittisen ohjelman ovat laatineet heinäkuussa 2007  
museonjohtaja Heli Isolehto  
arkeologi Jari Näränen  
tutkija Anna-Mari Rosenlöf  
päivitetty lokakuussa 2008, päivitetty huhtikuussa 2012 ja lokakuussa 2016

# SISÄLLYSLUETTELO

1. Rasion museo Harkon kokoelmat – profiili ja painopisteet	2
1.1. Taidemuseon kokoelmat	2
1.1.1. Taidekokoelmat	2
A. Eero Rantasen säätiön kokoelmat	2
B. Eero Rantasen taidekokoelmien ystävät ry:n taidekokoelma	3
C. Rasion kaupungin taidekokoelma	3
1.1.3. Kirje-arkisto	3
1.1.4. Leikearkisto	3
1.1.5. Kirjakokoelma	3
1.2. Kulttuurihistorialliset kokoelmat	4
1.2.1. Arkeologinen kokoelma	4
1.2.2. Kulttuurihistoriallinen kokoelma	4
1.2.3. Kuva-arkisto	4
1.2.4. Leikearkisto	4
2. Museotoiminnan perusteet	5
3. Kokoelmatyön ammattieettiset periaatteet	5
4. Kartuntapolitiikka ja teosten hankkiminen	5
5. Kokoelmien dokumentointi ja rekisteröinti	6
6. Kokoelmien säilytys, hoito ja turvallisuus	7
7. Kokoelmien esilläpito	7
8. Teosten poistaminen kokoelmista	7
9. Kokoelmien lainaus-, talletus- ja sijoittamisperiaatteet	8
9.1. Teoslainat	8
9.2. Kokoelmateosten sijoittaminen ja talletus	8
10. Julkiset teokset	9
LIITE 1.	10
LIITE 2.	11

# 1. Raision museo Harkon profiili ja painopisteet

Raision museo Harkon yhtenä taustavaikutteena on ollut Eero Rantasen säätiön taidekokoelmien sijoitussopimus Raision kaupungin ja säätiön kesken. Sopimus edellyttää kokoelmille pysyviä näyttely- ja säilytystiloja. Raision museo- ja kulttuurikeskus Harkko vihittiin nykyiseen käyttönsä 15.6.2000. Arkeologisia tutkimuksia on Raisiossa suoritettu 1930-luvun lopulta alkaen. 1980-luvulta lähtien on Raision kaupunki osallistunut aktiivisesti kaivausten rahoittamiseen ja toteuttamiseen yhteistyössä Turun yliopiston arkeologian osaston kanssa. Museo- ja kulttuurikeskus Harkossa toimi alkuun Raision taidemuseo ja Arkeologinen osasto. Vuoden 2007 alusta museotoiminnan yhteiseksi nimeksi tuli Raision museo Harkko.

Raision museo Harkossa on taide- ja arkeologinen osasto, museoammattillista henkilökuntaa on kaksi, museonjohtaja ja arkeologi. Museon kokoelmat ovat julkisia, ne ovat olemassa yleisöä ja tutkijoita varten. Kokoelman monipuolinen tutkiminen, kartuttaminen, tunnetuksi ja ymmärrettäväksi tekeminen, tulkitseminen, säilymisen varmistaminen ja esitleminen yleisölle taide-elämyksen luomiseksi ja tiedon välittämiseksi ovat museotoiminnan keskeisiä tehtäviä.

Raision museo Harkon taideosastolla kohtaavat julkinen instituutio ja yksityinen keräilijä. Taideosaston ydin rakentuu kamarineuvos Eero Rantasen säätiön kokoelmalle, johon kuuluu noin 2 600 teosta. Yhteistyö säätiön ja Raision kaupungin välillä on alkanut vuonna 1986. Vuonna 1994 Eero Rantasen säätiö ja Raision kaupunki sopivat taidemuseon perustamisesta, ja säätiön kotipaikaksi tuli Raisio.

## 2. Museotoiminnan perusteet

Museoiden toimintaa säätelevät museolaki ja -asetus. Museolain mukaan museotoiminnan tavoitteena on ylläpitää ja lisätä kansalaisten tietoutta kulttuuristaan, historiastaan ja ympäristöstään. Museoiden tulee harjoittaa ja edistää alan tutkimusta, opetusta ja tiedonvälitystä tallentamalla, tutkimalla, säilyttämällä ja asettamalla näytteille esineitä ja muuta aineistoa ihmisestä sekä hänen ympäristöstään. (Museolaki 729/1992 ja Valtionneuvoston asetus museoista 1192/2005)

Käytännössä museoiden tehtäviin kuuluvat kokoelmien kartuttaminen, tallentaminen ja hoito, tutkimus ja dokumentointi, näyttelytoiminta opastus- ja opetuspalveluineen, julkaisutoiminta, esitelmien ja luentojen järjestäminen sekä erilaiset neuvonta- ja lausunnonantotehtävät. Raision museo Harkossa noudatetaan Kansainvälisen museoneuvoston, ICOM:in museoammattieettisiä sääntöjä.  
<http://finland.icom.museum/etiikka.html>

## 3. Kokoelmatyön ammattieettiset periaatteet

Raision museon Harkko noudattaa toiminnassaan ja kokoelmapolitiikassaan museotyölle asetettuja eettisiä normeja, jotka koskevat sekä museota instituutiona että siellä työskentelevää museoammattillista henkilökuntaa yksilöinä. Etiikka koostuu niistä peruseriaateista, joiden mukaan museotyötä tehdään ja jotka ovat yleisesti

hyväksytyjä Suomessa ja myös kansainvälisesti. "Museotyön ammattieettiset säännöt" ohjeistus on ICOM:n ja ICOM:n Suomen komitean vuonna 2001 hyväksymä. Ohjeistuksessa määritellään yksityiskohtaisesti museolaitoksen etiikkaa ja ammatillista käyttäytymistä. Ammattietiikka korostaa museon ja sen henkilökunnan luottamuksellista ja puolueetonta roolia kaikissa alan asiantuntemusta vaativissa kysymyksissä. Museotyössä noudatetaan Suomen lakia, asetuksia ja hallituksen ratifioimia kansainvälisiä sopimuksia, jotka koskevat kulttuuriomaisuutta, luonnon- ja ympäristösuojelua.

## 4. Kokoelmat

Kokoelmat on luettelotu kokoelmahallintajärjestelmään. Osa kuva-, kirje-, leikearkstoa ja kirjakokoelma on luetteloitu muihin käytössä oleviin ohjelmiin.

### 4.1. Eero Rantasen säätiön kokoelmat

Kamarineuvos Eero Rantasen keräämä taidekokoelma, jonka painopiste on toisen maailmansodan jälkeisessä taiteessa. Pääosa kokoelmasta on grafiikkaa, mutta siihen kuuluu myös maalauksia, piirroksia, mitaleita, exlibriksiä ja veistoksia. Kokoelma painottuu suomalaiseen, virolaiseen ja venäläiseen taiteeseen. Eero Rantasen säätiön kokoelmassa on yli 2 600 teosta. Kokoelmassa on viisi julkista taideteosta.

Säätiön hallituksessa on museonjohtajan lisäksi kolme Raision kaupungin nimeämää luottamushenkilöä (toimikausi kaksi vuotta) sekä Kansan sivistysrahaston nimeämä henkilö, lisäksi säätiöllä on sihteeri. Eero Rantasen säätiön vastaa museon teoshankinnoista. Mikäli säätiö lopettaa toimintansa, kokoelman omistusoikeus siirtyy Raision kaupungille. Kokoelmat on luetteloitu kokoelmahallintajärjestelmä Muskettiin, teokset on kuvattu.

Kokoelma on jaettu kolmeksi alakokoelmaksi:

- Eero Rantasen elinaikana hankitut teokset (ERS)
- Eero Rantasen säätiön uushankinnat (RS)
- Eero Rantasen muu aineisto (RSM)

### 4.2. Eero Rantasen taidekokoelmien ystävät ry:n taidekokoelma (RTY)

Eero Rantasen taidekokoelmien ystävät ry:n taidekokoelma on deponoitu Raision museo Harkkoon. Kokoelma kattaa lähes 1 000 nimikettä, pääpaino on saman tyyppinen kuin säätiön kokoelmassa. Kokoelmasta lähes puolet on exlibriksiä. Raision museo Harkkoon on niin ikään deponoitu Eero Rantasen taidekokoelmien ystävät ry:n omistama kuva-aineistoa, kirje- ja kirjakokoelma sekä esineistöä. Kokoelmat ja esineistö ovat Eero Rantasen jäämistöä. Kokoelma on luetteloitu kokoelmatietojärjestelmä Muskettiin ja teokset on kuvattu.

### 4.3. Raision kaupungin taidekokoelma (RKT)

Raision kaupungin taidekokoelmassa on tällä hetkellä 379 teosta (tammikuu 2016) ja seitsemän julkista taideteosta. Taidekokoelman pääpaino on viime vuosikymmenien paikallisessa taiteessa sekä ystävyyskaupunkien lahjoittamissa teoksissa. Kokoelmassa on maalauksia, piirustuksia, grafiikkaa, veistoksia ja mitaleja. Kokoelma on luetteloitu kokoelmahallintajärjestelmä Muskettiin, teokset on kuvattu.

#### **4.4. Arkeologinen kokoelma**

Raision museo Harkon toimintaan kuuluu aktiivisesti arkeologisia kenttätöitä. Museolla ei ole kuitenkaan oikeutta kerätä omia arkeologista kokoelmaa. Harkko toteuttaa arkeologiset kaivaukset yhteistyössä Turun yliopiston arkeologian oppiaineen kanssa, ja talteen otetut löydöt luetteloidaan oppiaineen kokoelmiin. Muissa tapauksissa löydöt liitetään Kansallismuseon kokoelmiin. Raision arkeologisista löydöistä on Raision museo Harkkoon deponoituina Mullin eduspellon myöhäisrautakautisen asuinpaikan aineisto.

#### **4.5. Kulttuurihistoriallinen kokoelma ja käyttöesinekokoelma (KHK ja KKE)**

Museon kulttuurihistoriallinen kokoelma koostuu pääasiassa raisiolaista maa- ja kotitalousesineistöstä 1800- ja 1900-luvulta. Kokoelman keruu aloitettiin 1970-luvulla Krookilan kotiseutukeskuksen suunnittelun yhteydessä. Esineistä kerättiin kotiseutukeskuksen päärakennuksen sisustukseen ja näyttelytoimintaan. Valtaosa kokoelman esineistä on saatu lahjoituksina ja kartuntasuunnitelmaa ei ole ollut. Tämä on johtanut siihen, että kokoelma on kasvanut hallitsemattomasti. Kulttuurihistoriallisesta kokoelmasta on inventointiluettelo, joka on koottu vuosina 1984-92. Uusi inventointityö toteutettiin kesällä 2007. Kokoelmassa on yli 1220 esinettä ja käyttöesinekokoelmassa on 53 esinettä. Kokoelma on luetteloitu kokoelmahallintajärjestelmä Muskettiin, kaikista esineistä ei ole kuvaa.

### **5. Arkistot**

#### **Kuva-arkisto**

Kuva-arkistojen luetteloinnissa on ollut eroavaisuuksia, kokonaisuuden luonteen mukaisesti. Taideosastolla arkistoidaan valokuva-aineistoa niin digikuvia, dioja, negatiiveja kun kinokuva-aineistoa, sekä videoita. Museaalisesti arkistokelpoisimpia ovat diakuvat ja mustavalkonegatiivit. Kuva-aineisto saa inventointinumeron, johon päivitetään ko. kuvan tiedot, aihe, kuvaajaa ja päivänmäärä. Kuvien tallennuspaikka on M: -asema. Tällöin ei tarvitse ottaa kuva-aineistosta varmuuskopioita, sillä M: -aseman päivitysten myötä on kuvien säilymien taattu. Asemalta on linkitys kokoelmahallintaohjelmassa oleviin tunnistekuviin. Digikuvien kansiossa tulee näkyä diaarionumero.

Muut kuvat ja negatiivit säilytetään arkistomapeissa happovapaissa valokuvapusseissa, joiden päälle laitetaan inventointinumero. Originaaliin ei merkitä tunnistetietoja. Kuva-arkiston diaario sijaitsee M:-asemalla. Näyttelydokumentoinnissa yksittäisten teosten tiedot löytyvät Properties -valikosta, jolloin ne ovat helposti nähtävissä kuvan kanssa samanaikaisesti.

Valokuvakokoelma koostuu kahdesta osasta: arkeologisesta kokoelmasta ja kulttuurihistoriallisesta kokoelmasta. Arkeologiseen kokoelmaan on talletettu kuvia mm. Raision museo Harkon arkeologisista kenttätöistä, Raision muinaisjäännöksistä, arkeologisista näyttelyistä ja tapahtumista ja muinaisesineistä. Arkeologian kuvakokoelma (AKU) on luetteloitu Musketti -kokoelmahallintaohjelmaan ja jakautuu neljään alakokoelmaan: diakuvat (AKUDIA), negatiivit (AKUNEG), digitaaliset kuvat (AKUDIG) ja piirroset (AKUPII).

Raision kaupunkikuva on muuttunut viimeisen 30 vuoden aikana huomattavasti ja muuttuu edelleen. Kulttuurihistorialliseen kuvakokoelmaan talletetaan kuvia Raision kulttuurimaisemista vuosittain. Keskeisellä sijalla ovat alueet, jotka ovat joutumassa

rakentamisen piiriin. Valittuja kohteita kuvataan vuosittain kahdesti. Kulttuuriympäristö dokumentoidaan diakuvin, mustavalkokuvin ja digitaalisin kuvin.

Kulttuurihistorialliseen kuvakokoelmaan (KHKRKU) on talletettu kuvia Raision kulttuuriympäristöstä ja historiasta. Kulttuurihistoriallisen esineistön kuvat ovat tallennettu digikuvina M: -asemalle, josta on linkitetty tunnistekuvat Muskettiin. Kulttuurihistoriallista kuvakokoelmaa on koottu vuodesta 2006 alkaen Raision museo Harkkoon. Tätä vanhemmat kaupunkia esittävät kuvat on talletettu Raision kaupunginkirjaston kotiseutukokoelmaan. Kotiseutukokoelmaan liitetään myös kirjaston tapahtumien dokumentaatiokuvat. Kuvat ovat luetteloit kokoelmahallintajärjestelmä Muskettiin Vuosittainen kuvakartuntamäärä on noin 300. Kokonaisuutena kuva-arkistossa on luetteloituna 13 742 kuvaa (lokakuu 2016).

### **Kirje-arkisto**

**(ERKK)**

Eero Rantasen henkilökohtainen kirjearkisto on deponoitu Raision museo Harkkoon. Omistaja on Eero Rantasen taidekokoelmien ystävät ry. Kirjearkiston luettelointi on loppusuoralla, ja siitä on lajiteltu noin 96 prosenttia. Kokoelmasta on olemassa luettelo ja jokainen nimike on numeroitu erikseen.

### **Leikearkisto**

Leikearkistoa kerätään museota koskevista teksteistä niin paikallisista kuin valtakunnallisista lehdistä.

### **Kirjakokoelma**

Museotoiminnan hoidettavana on kaksi kirjakokoelmaa, jotka ovat luetteloitu. Museon käsikirjastossa on 788 nidettä (lokakuu 2016). Eero Rantasen taidekokoelmien ystävät ry:n omistama Rantaselle kuulunut kirjakokoelma on deponoitu museossa. Kirjakokoelmassa on 1 706 nidettä.

## **6. Kartuntapolitiikka ja teosten hankkiminen**

### **Yleiset periaatteet**

Kartuntapolitiikka koskee kaikkia kokoelmiin hankittavaksi aiottuja ja lahjoituksina tarjottavia taideteoksia. Kokoelmiin hankittavien teosten lähtökohtana on, että teoksella on suhde olemassa olevaan kokoelmaan ja / tai sen katsotaan profiloivan tulevaisuuden kokoelmaa halutulla tavalla. Periaatteet perustellaan selkeästi ja kirjallisesti kunkin hankittavan teoksen kohdalla. Kartuntapolitiikka tarkistetaan vähintään viiden vuoden välein ja tarvittaessa useammin.

### **Kartuttamisen suuntaviivat ja painopisteet**

Raision museo Harkon kokoelmien kartunta tapahtuu Eero Rantasen säätiön kautta sekä lahjoituksin. Kokoelman suunnitelmallinen ja profiloitu sekä mahdollisimman tasokas ja laaja kartuttaminen on tärkeä osa museon toimintaa. Eero Rantasen säätiön hallituksen kokouksessa 16.02.2006 päätettiin, että säätiö profiloituu toistaiseksi keräämään toisen maailmansodan jälkeistä taidetta, jonka pääpaino on grafiikassa. Lisäksi hankitaan veistoksia ja maalauksia. Hankintojen ajallinen painopiste ulottuu siis 1940-luvulta nykyhetkeen. Ulkomaisesta taiteesta suuntaudutaan erityisesti virolaiseen grafiikkaan ja venäläisistä taiteilijoista keskitytään valikoivasti venäläisen akateemikon Mjud Metshevin tuotantoon.

## **Hankintaprosessin kuvaus**

Eero Rantasen säätiön teoshankinnoista päättää säätiön hallitus. Museonjohtaja on yksi säätiön hallituksen jäsenistä. Hankinnat kirjataan säätiön kokouspöytäkirjaan. Samalla kirjataan hankinnan perustelut. Tarvittaessa teoshankinnasta tehdään kirjallinen sopimus taiteilijan / teoksen myyjän kanssa, jossa huomioidaan teoksen erityspiirteet, kuten materiaali ja käyttötarkoitus.

Eero Rantasen taidekokoelmien ystävät ry:n taidekokoelmien hankinnoista vastaa yhdistyksen hallitus. Kulttuurihistoriallisen kokoelman teoshankinnoista vastaavat museonjohtaja ja arkeologi, ja hankinnoista tehdään aina kirjallinen hankintapäätös / vastaanottolomake. (LIITE 1.)

## **Lahjoitukset, testamentit ja talletukset**

Raision museo Harkko (Raision kaupunginkokoelmat) ja Eero Rantasen säätiö voivat ottaa vastaan teoslahjoituksia, testamentteja ja talletuksia. Kokoelmaan tarjottuja teoksia koskevat museon kokoelmapoliitikassa määritellyt hankintakriteerit ja taidehistoriallinen merkitysarvo kokoelmalle. Museon kokoelmaan valitaan ainoastaan kokoelman kannalta mielenkiintoisia ja merkittäviä teoksia, jotka tuovat kokoelmaan lisäarvoa.

Museo ei voi hyväksyä ja vastaanottaa testamenttia / lahjoitusta, jossa velvoitteena on pysyvä esilläpito. Lahjoituksista laaditaan kirjallinen sopimus lahjoittajan kanssa. Museo vastaanottaa talletuksia, jotka täyttävät kokoelmapoliittiset kriteerit, eivätkä aiheuta museolle kohtuuttomasti ylimääräisiä kuluja. Talletuksesta tehdään aina kirjallinen sopimus.

## **7. Kokoelmien dokumentointi ja rekisteröinti**

Raision museo Harkon kokoelmat on rekisteröity museossa käytössä olevaan museotietojärjestelmä Muskettiin. Kokoelmahallintaohjelma vaihtuu lähitulevaisuudessa MuseumPlusRIA -ohjelmaan. Luetteloinnissa käytetään museoiden luettelointiohjeita: [www.luettelointiohje.fi](http://www.luettelointiohje.fi) sekä Suositus museoille ontologioiden, luokitusjärjestelmien ja asiasanastojen käytöstä. Raision kaupungin atk-henkilöstö vastaa järjestelmän toimimisesta ja tiedostojen säännöllisestä varmuuskopioinnista.

Kokoelmista on olemassa myös käsinkirjoitettu diaariokirja sekä Excel-pohjainen diaario, jossa mukana myös sijaintipaikkatiedot. Kokoelmaan liitettävä teos valokuvataan, ja teoskuva liitetään Musketti-tietokantaan tunnistekuvaksi ja tallennetaan asianmukaiseen arkistopaikkaan.

Kirje-, kuva- ja muut arkistot luetteloidaan omiin tietokantoihinsa, jossa nimikkeet saavat niin ikään juoksevan inventaarinumeron.

## **8. Kokoelmien säilytys, hoito ja turvallisuus**

Raision museo Harkolla ei ole omaa konservaattoria, joten kyseiset palvelut ostetaan tarvittaessa ulkopuoliselta taholta. Taidekokoelmien kuntoa valvotaan huolehtimalla taideteosten säilytystilojen kunnosta ja niissä vallitsevien olosuhteiden tarkkailulla sekä muilla ennalta ehkäisevillä toimilla. Museon henkilökuntaa koulutetaan jatkuvasti teosten säilymisen turvaamiseksi.



Raision museo Harkon näyttely- ja säilytystilat pyritään pitämään yleisten museokäytäntöjen mukaisina. Säilytystiloissa kosteus- ja lämpötilaolosuhteet on asianmukaisessa kunnossa. Museon henkilökunta on velvollinen tarkkailemaan museotiloissa mahdollisesti tapahtuvia olosuhdemuutoksia. Museon toimiessa väistötiloissa (06/2011 alkaen) näyttelyolosuhteet eivät ole vaaditavalla tasolla.

Taidekokoelmien määräaikaisinventaario suoritetaan parin vuoden välein. Inventaarion tulosten avulla tarkkaillaan myös sijoitettujen teosten kuntoa ja ympäröiviä olosuhteita. Teoksia konservoidaan tarvittaessa ja määrärahojen puitteissa. Teosten konservointikertomukset liitetään museon arkistoon.

## **9. Kokoelmien esilläpito**

Raision museo Harkko toimii toistaiseksi väistötiloissa, joten näyttelupolitiikkaa on jouduttu muuttamaan. Harkossa järjestetään vuosittain kokoelmanäyttely Ero Rantasen säätiön kokoelmasta. Kokoelmia lainataan muiden museoiden näyttelyprojektien käyttöön.

Eero Rantasen säätiön ja Raision kaupungin taidekokoelman teoksia sijoitetaan julkisiin virastoihin ja laitoksiin, jolloin myös kaupunkilaisilla on mahdollisuus tutustua niihin. Kaupungin kokoelmaan kuuluvat myös kaupunkitilaan sijoitetut julkiset veistokset. Sijoituspaikkaa harkittaessa otetaan huomioon tilan olosuhteet ja niiden soveltuminen pidempiaikaiseen taideteosten esilläpitoon. Sijoituksesta tehdään aina asianmukainen allekirjoitettu sopimus.

Kaupungin julkisista veistoksista on Raision kaupungin sivuilla kuvagalleria, josta löytyvät perus- ja sijaintitiedot kustakin teoksesta. Lisäksi julkisista taideteoksista ja arkeologisista kohteista on mobiiliopastus. (Tarinatallennin)

## **9. Teosten poistaminen kokoelmista**

Museokokoelman edellytetään yleisesti olevan pysyvä. Museokäytäntö ei hyväksy kokoelmien myymistä tai teosten tarkoituksellista hävittämistä. Teosten sijaintitiedot ovat aina ajanmukaisena niin Musketti-tietokannassa kuin diaariokirjassa.

Teos voidaan poistaa kokoelmasta sen tuhouduttua, vakavasti vaurioituttua, pysyvästi kadottua tai muusta perustellusta syystä, jossa teoksen muutos esim. materiaalissa uhkaa vahingoittaa muita teoksia tai museon henkilökuntaa. Myös materiaaliltaan arat teokset kuten tuholaisille alttiit tekstiilit ja ajan kuluessa häviävät teokset voidaan tarvittaessa poistaa kokoelmasta. Vaurioituneita teoksia ei periaatteessa hävitetä. Tietokantaan merkitään tieto vaurioitumisesta ja tieto, ettei teosta saa asettaa julkisesti esille.

Teoksen kokoelmasta poistamisesta ja hävittämisestä on tehtävä museonjohtajan ja / tai säätiön / arkeologin kirjallinen päätös. Taideteoksen hävittämisessä on huomioitava tekijänoikeuslaki. Kadonneen tai poistetun teoksen inventointinumeroa ei käytetä uudelleen, jolloin varmistetaan kokoelmahistorian säilyminen. Teos dokumentoidaan ennen hävittämistä.

Kulttuurihistoriallisesta kokoelmasta voidaan siirtää esineitä käyttökokoelmaan tai siirtää esine toisen museon kokoelmaan. Tällöin esineestä on puutteelliset kontekstiedot tai se ei profiililtaan sovi Raision museo Harkon kulttuurihistorialliseen esinekokoelmaan. Käyttökokoelmassa esineitä voidaan hyödyntää edelleen tutkimus- ja pedagogisessa työssä.

## **10. Kokoelmien lainaus-, talletus- ja sijoittamisperiaatteet**

### **10.1. Teoslainat**

Raision museo Harkon teoksia ja arkisto- ja kirjastoaineistoa voidaan lainata museon yleisten linjausten mukaisesti ja määrittelemän ehdoin yleensä vain sellaisille museoille ja näyttelyjärjestäjille, joilla on museoammatillista henkilökuntaa, tai vastaava asiantuntemus sekä asianmukaisesti valvotut ja olosuhteiltaan kontrolloidut tilat.

Teoslainoista ja niihin liittyvistä ehdoista laaditaan kirjallinen sopimus (LIITE 2.), joissa määritellään osapuolten - lainan antajan ja lainaajan - vastualueet. Pääsääntöisesti lainaaja vastaa kaikista lainauksesta aiheutuvista kuluista, kuten kuljetuksista ja vakuutuksista. Museo perii lainattavista teoksista lainausmaksun. Raision museo Harkon kokoelmissa olevien teosten taiteilijat saavat lainata omia teoksiaan ilmaiseksi näyttelyjään varten.

Jokainen teoslaina käsitellään huolellisesti. Lainapyynnöt tulee osoittaa kirjallisesti museonjohtajalle viimeistään kaksi kuukautta ennen lainan alkamista. Lainapyynnössä tulee ilmoittaa lainattavat teokset ja laina-aika. Lainaehdoista voidaan poiketa vain kirjallisesti sopimalla. Mahdolliset tekijänoikeusvelvoitteet siirtyvät lainsaajalle. Lainapäätöksen tekee museonjohtaja. Lainauspyynnön epäämiseen voivat vaikuttaa seuraavat seikat: teoksen kunto, näyttely- ja kuljetusolosuhteet ja henkilökunnan työtilanne.

### **10.2. Kokoelmateosten sijoittaminen ja talletus**

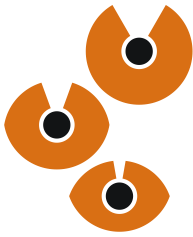
Raision museo Harkon kokoelman teoksia on sijoitettuna Raision kaupungin toimipisteisiin sekä yknapuolisille yrityksille, joilta peritään sijoituksesta maksu. Tiettyä määräaika ei sijoituksilla ole, joten ne tehdään toistaiseksi voimassa olevine. Sijoituspäätöksen tekee museonjohtaja, joka on paikalla myös ripustusvaiheessa. Kaikista sijoitetuista teoksista tehdään allekirjoitettu sijoitussopimus (LIITE 3.). Teosten sijoituspaikkatiedot ja niissä tapahtuvat muutokset syötetään kokoelmanhallintajärjestelmä Muskettiin ja diaariokirjaan.

## **11. Julkiset teokset**

Julkiset veistokset ja julkinen taide kuuluvat niin Raisio kaupungin kuin Eero Rantasen säätiön taidekokoelmiin. Kokoelman kartuttamisesta päättää viime kädessä kaupunginhallitus tai Eero Rantasen säätiön hallitus.

Raision kaupungin taidekokoelmille ei ole tällä hetkellä varattu erillistä hankintamäärärahaa. Raisiossa ei ole käytössä ns. prosenttiperiaatetta, jonka mukaan jokaisen julkisen rakennuksen kustannuksista prosentti varattaisiin taiteen hankkimiseen kyseiseen kohteeseen. Jokaisen julkiseen tilaan tehtävän teoshankinnan kohdalla on rahoituslähde harkittava erikseen.

Kaupungin taidekokoelma karttuu pääsääntöisesti erilaisten lahjoitusten kautta. Lahjoittajina ovat yksityiset henkilöt tai julkiset organisaatiot, kuten toiset kaupungit ja ystävyyskunnat. Kaupungin vastaanottamat taideteoslahjat liitetään osaksi kaupungin taidekokoelmaa. Raison museo Harkko tarkistaa määräajoin julkisissa tiloissa olevien teosten kunnon. Mahdollisista puhdistus- ja konservointitöistä vastaa aina ammatti-ihminen.



Raision museo Harkko  
PL 100  
21201 Raision kaupunki  
p. 044 797 1683  
www.raisio.fi/harkko

Hankintatapa: \_\_\_\_\_  
Ostohinta: \_\_\_\_\_  
Diaarionumero: \_\_\_\_\_  
Saapumispäivä: \_\_\_\_\_

Omistaja: \_\_\_\_\_

Luovuttaja: \_\_\_\_\_

Yhteystiedot (osoite, puh, e-mail): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Esine/kuvat/arkistoaineisto, jota sopimus koskee:	
- Ajoitus tai arvio siitä: valmistusaika ja käyttöaika	-Käyttöpaikka ja käyttäjä
- Valmistaja ja valmistuspaikka	-Käyttötarkoitus
- Valmistustapa ja rakenne	-Muuta aineistoon liittyvää tietoa/ tarinaa/ muistoja

Erityisehdot: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

1. Tämä vastaanottolomake toimii lahjakirjana/ostokuittina. Luovuttajan allekirjoitus vahvistaa, että aineisto on luovutettu museolle peruuttamattomana lahjana tai vastiketta vastaan suoritettuna ostona. Allekirjoituksellaan luovuttaja myös sitoutuu vastaamaan oikeudestaan luovuttaa esineistö museolle.

2. Museo vastaanottaa esineet, arkistoaineiston ja valokuvat täysin omistus- ja muin mahdollisin oikeuksin. (Tämä tarkoittaa mm. valokuvien käyttöoikeuksia julkaisuissa, Internetissä ja muissa digitaalisissa tuotteissa). Oikeuksiin sisältyvät myös siirrettävissä olevat tekijänoikeudet. Luovuttaja on velvollinen ilmoittamaan tiedossa olevat tekijänoikeuksien tai muiden oikeuksien rajoitukset.

3. Museo voi käyttää materiaalia mm. näyttely-, opetus-, tutkimus- ja julkaisutoimintaan haluamallaan tavalla, lahjakirjaan mahdollisesti sisältyvät erityisehdot huomioon ottaen.

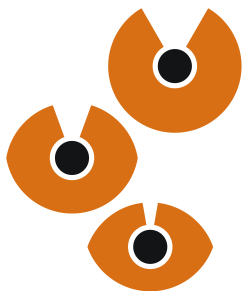
4. Museolla on oikeus toimia harkintansa mukaan sellaisen aineiston suhteen, jonka säilyttämistä museossa ei katsota tarkoituksenmukaiseksi. Mikäli poistettava aineisto halutaan palautettavaksi luovuttajalle on siitä ilmoitettava luovutuksen yhteydessä.

Vastaanottosopimuksen ehdot astuvat voimaan välittömästi allekirjoituksen jälkeen.

Hyväksyn yllä olevat ehdot itseäni sitoviksi ja suostun niitä noudattamaan.

Päiväys \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_





EERO RANTASEN SÄÄTIÖN TAIDEKOKOELMAN SJOITUSSOPIMUS  
RAISION KAUPUNGIN TAIDEKOKOELMAN SJOITUSSOPIMUS

Sijoituskohde

Sijoitettujen taideteosten määrä

Sijoituksen päivänmäärä  
Sijoitusaika

Sijoitettavat teokset:

Raisiossa / /20

-----  
Heli Isolehto  
museonjohtaja  
Raision museo Harkko  
040 778 7160